La sombra de un perfume, se estrena en el Teatro Nacional Cervantes, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Año 2016.

Dirección: Corina Fiorillo.

La sombra de un perfume.

 de Susana Gutiérrez Posse

Los Aromos, un micro diario conecta a sus pobladores con la ciudad más cercana, atravesando la avenida central, única calle asfaltada que conduce a la plaza. En ella, erguido y altivo brinda sombra un cedro, de robustas ramas que con el tiempo se ha convertido en el símbolo del pueblo, fue elegido por los hombres desesperanzados para llevar adelante su acto suicida.

En una amplia casa, antigua Cochería Los Aromos, viven tres hermanas, cuyo abuelo, fundador del pueblo, fue quien trajo ese árbol de su tierra natal.

Desde la ventana de la casa, se asoman margaritas pampeanas y los azahares del monte embriagan el ambiente. En la sala hay un mueble bajo, sobre el que se apoyan varios maniquíes-cabezas. Y en el piso hay dos de tamaño humano. En uno luce un traje de novia blanco con cola, enfundado en un nylon transparente. El otro, vacío a la espera de la próxima boda. Sobre el lado izquierdo de la sala un biombo traslucido separa el ambiente.

Al centro una mesa, sillas y un pequeño banco de madera frente a un gran espejo oval.

Las dos hermanas mayores heredaron sus oficios, maquilladora de cadáveres una y confeccionista de trajes de novias y tocados, la otra. De tanto en tanto se presenta algún aprendiz.

La menor de las hermanas, Candela, tiene un único objetivo, casarse; y espera desde hace 20 años que su amante se separe de la mujer, él le ha prometido que cuando su hija, Laurinda, sea mayor de edad y se case, se animara a dar ese paso.

Laurinda se acerca a la casa de las mujeres para tomar clases de confección.

Candela aprovecha su presencia para informarse acerca de su amante, situación que genera entre las hermanas un clima de intrigas y sospechas y lleva a la construcción de una temible venganza.

**Cuatro personajes:**

**Blanca:** hermana mayor, confecciona trajes, tocados y ramos de novia. En voz baja, murmura y rezonga.

**Capricho:** con cierto sobrepeso, maquilladora de muertos. Dice que se levanta siempre doblada y le lleva toda la mañana lograr enderezarse.

**Candela:** hermana menor, de 45 años. Sufre de crisis nerviosa. Tiene por costumbre comerse las uñas, está constantemente con una mano en la boca.

**Laurinda:** joven aprendiz, de unos 17 años. Asiste a las clases que dicta Blanca sobre tocados y trajes de novias, espera ser la heredera del oficio.

**Escena 1**

*Las tres hermanas en la sala con las cortinas de las ventanas cerradas. Candela solloza cubriéndose el rostro.*

**Blanca:** lo tenés que dejar. Decíle. Decíle. Decíle. Decíselo de una vez. Basta. No quiero verte más. Así. Se lo decís sin titubear.

**Capricho:** No. ¿Por qué? Por qué lo va a dejar. Es el hombre que ama, sólo le pide tiempo.

**Blanca:** Es un caradura. Candela dejá de llorar.

**Capricho:** no seas hiriente, no hables así. Después de todo es un hombre sincero. Siempre nos dijo la verdad.

**Blanca** ¿La verdad? Qué verdad…. ¿Qué quiere a otra? Esa es la verdad?

**Capricho:** No. No. La quiere a ella. La quiso siempre. Son las circunstancias las que complican las cosas.

**Blanca:** Decí , a ver, decí vos (A Candela) ¿te sentis amada ?

*Silencio*

**Blanca:** Contestá ,decí algo. Candela, dejá de llorar.

*Candela niega con la cabeza.*

**Blanca:** Ves, no, dice que no. Cómo se va a sentir amada por ese mentiroso. Qué mujer, qué verdadera mujer puede sentirse amada, que digo, querida al menos…

**Capricho:** la atosigas, dejala pensar.

**Blanca:** hace 20 años que piensa… y se le va la vida. Y nosotras teniéndole la vela: “Ahí llega, ahí viene.” Quién es él, eh? Yo no disimulo más, si me lo cruzo, lo escupo. Te aviso Candela. Si vos no le pones punto final, yo sí. Al fin y al cabo nos está tomando el pelo.

**Capricho:** Es la vida de ellos, Blanca. Estas enceguecida.

**Blanca:** enceguecidas están ustedes. Dejándose pisotear. No tienen orgullo, ni decencia. Somos el hazme reír de todo el pueblo. Si abuelo estuviese aquí nunca lo hubiese permitido. Para él, la dignidad ante todo. No tenemos más que mirar por esa ventana para recordarlo. Y ahí está, erguido, firme, altivo, fuente de perfumes, protegiendo con su sombra…

**Capricho*:*** *( Interrumpe.)* Mala sombra…. el cedro quedó para los fracasados. Dejalo a abuelo descansar en paz.

**Candela:** Basta. Basta. No las quiero escuchar más. No las soporto. Las odio. No ven la sangre que sale a chorros de mi alma? *(Sale corriendo, en un descuido cae el maneque con el traje de novia ).*

**Capricho:** Candela, Candela…

**Blanca*:*** *(corre a levantarlo).*No!!! Es tu traje de novia. No respeta nada. Un traje de novia rodando por el piso es mal augurio. No, no nos soporta….no soporta que le digamos la verdad…

**Capricho:** Mirá lo que lograste…salió como alma que lleva el diablo…pobrecita parece una loca.

**Blanca:** él la enloquece. A ella y a nosotras.

**Capricho:** Vos sos la que está loca por él.

**Blanca:** Yo?.. Vos lo defendés a capa y espada. Si fuese por mí ese renacuajo no entra más a esta casa….

**Capricho:** Lo espiás. Ayer te pusiste el vestido y lo esperaste toda la tarde. Te crees que no me doy cuenta. Yo observo todo Blanca. Todo.

**Blanca:** claro que lo esperé. Desesperada yendo y viniendo, mirando por esa ventana. No podía creer que otra vez hiciese lo mismo. Candelita me miraba con sus ojos rojos de llanto. No encontraba palabras para calmarla.

**Capricho:** Esta vez es distinto.

**Blanca:** por qué?… porque dijo que no va a venir más. Por eso? Cuántas veces nos dijo lo mismo? O no te acordás. Cuando apagamos la luz, se hace enorme la noche y después…. golpea la puerta y nosotras: “Pase, pase….si un momentito, ya viene Candela….espere aquí por favor, un tecito?” Qué somos nosotras? Eh? El ultimo orejón del tarro?...Todo para que sólo nos deje la sombra de su perfume …. y luego quede el día entero para extrañarlo.

**Escena 2**

*Blanca trabaja sobre una cabeza maneque. Aplica brillos y perlas en un tocado de novia. Laurinda observa atentamente.*

**Laurinda** : que divino!! Como brilla quiero hacerlo así igualito

**Blanca:** igualito no creo.

**Laurinda:** yo me doy maña para coser, bordar ….no mucho tiempo, porque no aguanto estar quieta. Pero me gustan las manualidades.

**Blanca:** manualidades? lo mío es un arte. Vestir de novia a una mujer es un honor muy grande.

**Capricho:** También mi oficio tiene algo artístico.

**Laurinda:** sí, sí lo sé. Hay que tener habilidad, pero con los muertos yo no me animo.

**Blanca:** *(se le resbala de la mesa el maneque )* Me ponés nerviosa, no aguanto que te pongas tan cerca. Por eso no me gusta enseñar.

**Laurinda:** Necesito aprender, Blanca. Si a Ud. le parece yo vengo, me quedo aquí y miro. Sin hablar.

**Capricho:** así también se aprende .Yo aprendí de abuelo. Él trabajaba horas y horas en La Cochería, siempre en silencio. A veces decía alguna que otra cosa. Pocas.

**Blanca:** No me gusta que me observen...

**Laurinda** ¿y si soy su ayudante? Ud. ni cuenta se daría que me está enseñando. Me gustan tanto las novias, desde chica voy a las bodas y sueño con mi traje…con cola larga…larga…

**Capricho:** tiene razón, la chica.

**Laurinda**: Laurinda, Laurinda me llamo.

**Blanca:** (*en voz baja*) qué tormento.

**Laurinda:** puedo ir a hacerle las compras cuando le duelan las piernas….

**Blanca:** a mí no me duelen las piernas…que ocurrencia, las piernas…

**Capricho**: la espalda nos duele, por el oficio.

**Laurinda:** Me contaron que el viejo quiere todo, todo. Lo mejor. Lo que hay, lo quiere. Mamá dice que está más entusiasmado él que la novia.

**Blanca:** cómo habla la gente… por eso no me gusta que entren extraños a casa. Llevan y traen chismes. Habladurías. Y yo no quiero estar en boca de nadie.

**Capricho:** Nosotras ya no le interesamos a nadie Blanca. No delires.