Nomeolvides en la niebla

Dramaturgia ANAHI RIBEIRO

**Personajes**

Blanca

Francisco

Elvira

María

Ignacio

*Años cuarenta. En la escena, solo dos silloncitos de estilo. Francisco camina alrededor de Elvira mientras lee atentamente unos papeles. Elvira lo observa con atención.*

**Elvira** – Cualquier cosa que no entienda, me pregunta. *(Francisco no responde)* Todo es por su bien.

**Francisco** – Y el suyo, al parecer.

**Elvira** – Él solo intenta ser generoso.

**Francisco** – No me cabe la menor duda. *(Luego de un momento)* Si no mal me informaron, usted tiene otra hija.

**Elvira** – Blanca...

**Francisco** – Y tiene mi edad.

**Elvira** – Un año mas...

**Francisco** – Al menos podrían darme opciones.

**Elvira** – Honestamente... Su padre siempre creyó en la redención, pero ambos, usted y yo, sabemos perfectamente que este no es el caso. María es joven, y no le causará problemas.

**Francisco** – Me alegro que me conozca tan bien, pero no responde mi pregunta.

**Elvira** – No esta a su altura. ¿Se da por respondido?

**Francisco** – Absolutamente. *(Vuelve al papel)* ¿Estamos de acuerdo en que no es mi decisión?

**Elvira** – Estamos claros.

**Francisco** - ¿María lo entiende?

**Elvira** – Si, tiene cierta idea de la situación.

**Francisco** – Quiero que entienda la situación por completo.

**Elvira** – Esta bien... Debería firmarse lo antes posible.

**Francisco** – Lo se.

**Elvira** – No queda mucho tiempo.

**Francisco** – Lo se.

**Elvira** – ¿Puedo verlo?

**Francisco** – No puede agitarse.

**Elvira** – Nunca lo permitiría, solo quiero, agradecerle... y despedirme.

**Francisco** – Los testigos vienen en camino. Ahora mismo mandaré al chofer a su casa a buscar a María. El juez de paz estará aquí en cuanto le avisemos. *(Observa a Elvira que lo mira suplicante)* Esta bien, suba. *(Firma los papeles y se los entrega)* Déselo al escribano, esta esperando en la biblioteca.

**Elvira** – *(Toma los papeles, se levanta)* Todo va a salir bien... *(Sale)*

*(En off)* “Querido Rafael: Puedo imaginar que París se vuelve cada vez más bella con la llegada de la primavera, y supongo que, por lo que me contás en tu carta, el cambio de clima debe tener a la futura esposa, un tanto alborotada. En estos casos, el papel del novio, no es sencillo, y lo único que queda en tal circunstancia es, acatar órdenes y aceptar gustos. Hijo mío, nunca te interpongas entre una novia y los preparativos de su casamiento”.

*Suena “A fine romance” de Ella Fitzgerald. Ha pasado un año. La escena se ilumina y nos presenta la sala de estar de una casa vencida por los años, pero, mantenida con limpieza y buen gusto. Al frente y al centro, la entrada a la sala comunica con un pasillo que va, a la izquierda hacia la puerta de salida y hacia la derecha al interior del resto de la casa. Hacia la izquierda de la escena, un gran ventanal. Sobre la alfombra, un sillón de dos cuerpos, uno individual a un costado y una mesa ratona conforman un pequeño, detrás de el, un combinado con tocadiscos y radio; a la derecha de la escena, una mesa redonda con tres sillas a modo de escritorio, una mesa de bebidas y una pequeña biblioteca. Hay muchos regalos en la sala. Cuadros y objetos adornan la escena. María en escena va de un lado al otro con detalles de la boda, mientras otea por la ventana cada tanto. La Madre entra de la puerta de calle con un nuevo regalo que le ha traído un mensajero. Hablan se ríen, repasan el listado de lo que falta encargar. María lleva algunos regalos adentro. Llega un auto, la Madre va hacia el ventanal. La música desaparece de a poco. Desde la calle, por la izquierda entra Francisco con unos sobres, y un ramo de flores.*

**Elvira** - ¿El tren llegó en horario?

**Francisco** – Si, llegó en horario. *(Dándole unos sobres)* Esto es todo lo que había en el correo.

**María** - *(Entra María. A Francisco, abrazándolo)* Y ¿Llegó? *(Lo besa)*

**Francisco** – Si, llegó. Son para vos *(Le entrega las flores)*

**María** – *(Las huele)* Pensé que vendrías con Ignacio. *(Estira las flores hacia su madre)* ¡Mamá! *(La madre las toma y las pone en un jarrón)*

**Francisco** - No, lo dejé en su casa. Dijo que pasaría a verte en cuanto se desocupara.

**María** – ¿Me trajiste los pendientes?

**Francisco** – No estarán listos para la boda.

**María** – Pero si me dijeron que solo tenían que engarzar la piedra.

**Elvira** – Ah, los Morales no recibieron la invitación.

**María** – ¡Mamá, los pendientes no están listos!

**Elvira** - Van a decir que no los quisimos invitar...

**Francisco** – *(Saca una cajita de su bolsillo y se la da)* Solo quería ver tu cara...

**María** – ¡Que malo!

**Elvira** - ¿Qué pasó con los manteles, están listos?

**Francisco** – No, falta terminar detalles de bordado.

**Elvira** – ¿Los vio? ¿Quedaron lindos?

**Francisco** – No, nos los vi.

*(Se escucha la llegada de un auto)*

**Elvira** - ¿Esperan a alguien? *(Va hacia la ventana)* ¡Es Blanca! ¡Es Blanca, María!

**María** - ¡Blanca!... Francisco.

*(María y Elvira salen a recibirla. Francisco observa desde la escena)*

**Elvira** – *(En off)* Pero como no nos avisaste, te hubiéramos ido a buscar...

**Blanca** – Pude venir antes y quería darles la sorpresa, ¿Hice mal?

**María** - ¡Como decís eso! ¡Que alegría!

**Elvira** – Dame, no acarrees con esto *(Entra dejando la valija a un costado. La siguen Blanca y María que también entra con una valija)* ¡Nos tomaste por sorpresa, te esperábamos en tres días!

**Blanca** – Pedí licencia en la editorial, espero que no sea problema.

**Elvira** – ¡Para nada!... Ah Blanca, este es Francisco, tu cuñado.

**María** – ¡Mamá! *(Lo busca y lo trae del brazo)* Blanca, el es Francisco, mi esposo.

**Blanca** – *(Le extiende la mano)* Encantada. ¡Y felicitaciones!

**Francisco** – Gracias. *(Francisco observa la mano izquierda de Blanca que viste un extraño guante de cuero)*

**Maria** – *(La abraza)* ¡Blanca!

**Blanca** – ¡Querida! ¡Estás hermosa!

**Maria** – Es el matrimonio *(Ríe)* Me alegra que hayas venido antes, así tendremos más tiempo para ponernos al día, ¿cuanto tiempo te quedas?

**Blanca** – Bueno, no se exactamente.

**Maria** – ¡Bueno, lo que sea! Tengo que pedirte unos consejos.

**Elvira** – Tu hermana se ha resuelto ser una mujer preparada.

**Maria** – Si, y no le veo nada de malo.

**Elvira** – ¡Pero si no lo digo con mala intención!

**Maria** – Y pensé: “quien mejor que Blanca para ayudarme a ser una señora de sociedad”

**Blanca** – ¿Y que te hace pensar en que yo sé como ser una señora de sociedad?

**Maria** – No digo que sepas como serlo, sino que siempre has sido alguien muy intuitiva, y observadora. ¿O no mamá? Ella aún con su dificultad ha sabido desenvolverse en los mejores ámbitos...

**Francisco** – *(Seco)* ¡Maria! Maria - ¿Qué? *(A Blanca)* ¡Ah! ¡Pero no lo digo con mala intención!...

**Blanca** – No te preocupes. Yo te voy a ayudar todo lo que pueda, y para lo que no, están los libros, siempre podrás contar con ellos...

**Maria** – *(A la madre)* ¡Te lo dije! Blanca y los libros, la combinación perfecta para ser feliz. *(Blanca ríe)*

**Blanca** – Vamos arriba, te traje un regalo.

**María** – ¡Un regalo! No te hubieras molestado...

**Blanca** – *(A Francisco)* Permiso.

**Elvira** – ¡María, vayan a mi cuarto! *(A Blanca)* en un minuto subo a hacerte lugar en el ropero.

**María** – Esta bien *(Busca las valijas*).

**Elvira** – No vas a poder con las dos, lleva la más importante. Yo llevaré la otra.

**María** – *(A Blanca)* ¿Cuál es?

**Blanca** – Esa. *(Blanca señala una valija, María la toma y salen de escena)*

**Elvira** – Bueno, ¡ya estamos todos! *(A Francisco)* Una lastima no haber sabido, la podría haber traído de la estación.

**Francisco** – Si una pena.

**Elvira** – ¿Ignacio viene esta noche?

**Francisco** – No, su madre le organizó una cena de bienvenida.

**Elvira** – Claro. María estaba tan entusiasmada por conocer al padrino de la boda que supuso que se quedaría con nosotros.

**María** – *(Entra con una tela en sus manos)* ¡Mamá! El velo, ¿No es hermoso? *(A Francisco)* ¡Tapate los ojos!

**Elvira** – ¡Cierre! ¡No sea pájaro de mal agüero! *(Ambas ríen)* Tu hermana siempre tuvo un gusto exquisito, es hermoso *(Lo mira con detenimiento)* el bordado, esta tan bien hecho.

**María** – Mamá, Blanca quiere cambiarse.

**Elvira** – Ah si. Anda, que yo le llevo la valija. *(María sale de escena, Elvira busca la valija)*

**Francisco** - Ahora entiendo porque dijo que no estaba a mi altura.

**Elvira** – ¿Perdón?... ¡Ah! No, evidentemente me mal interpretó. Es usted quien no estaba a su altura. *(Sale)*

*(En off)* “No me sorprende que tengas dudas, son naturales. Todos las hemos tenido, unos mas, otros menos, pero el corazón es el único que, en última instancia, te dirá si hay error en tu elección. No esta escrito en ningún lado que haya que estar a la altura de las circunstancias, podemos temer, e incluso, podemos querer renunciar, pero estas enamorado, y eso, mi querido, te permitirá dormir tranquilo”.

*Noche. Blanca parada frente al ventanal, toma de una taza de té. Francisco entra, va hacia la mesa de bebidas, se sirve una copa, va hacia las carpetas que están sobre la mesa; y la ve.*

**Francisco** – Disculpe, no sabía que estaba...

**Blanca** – Viajar me cambia el sueño. A Ud. ¿qué lo desvela? *(Francisco no responde)* El canto de los grillos se puede volver insoportable en el silencio de la noche, pero unas gotas de azahar en el té son mucho mejor que el whisky.

**Francisco** – Los grillos no son un problema para mí.

**Blanca** – ¿Y el whisky si?

**Francisco** – No, tampoco.

**Blanca** - ¿María?

**Francisco** – Duerme, tiene el sueño pesado últimamente.

**Blanca** – *(Luego de un momento)*. Debe extrañar mucho su casa.

**Francisco** – Es cuestión de acostumbrarse.

**Blanca** - ¿Y sabe María de su esfuerzo?

**Francisco** – De mi esfuerzo.

**Blanca** – Por acostumbrarse.

**Francisco** – ¿Y de su esfuerzo?

**Blanca** – ¿Perdón?

**Francisco** – Por estar acá.

**Blanca** – Touché.

**Francisco** – *(Cambiando el tono)* Puede tutearme. No es necesaria tanta formalidad.

**Blanca** – Veremos.

**Francisco** – ¿Me acompaña? *(Francisco le señala el sillón, Blanca asiente y se sienta, Francisco la sigue)* María se lamentó mucho de que no haya podido estar en nuestro civil, así que nos alegra tenerla en la boda.

**Blanca** - Convengamos en que no hubo tiempo. Fue todo muy repentino.

**Francisco** – Si, lo fue. Lamentablemente... *(Blanca lo mira)* por las circunstancias quiero decir.

**Blanca** – Si claro.

**Francisco** - ¿Conoció a mi padre?

**Blanca** – *(Asiente)* Era un hombre de gran espíritu. Y muy generoso.

**Francisco** – Eso dicen.

**Blanca** – ¿Usted no lo cree así?

**Francisco** – Al parecer no lo conocí lo suficiente.

**Blanca** – Estoy segura que todo lo hizo por su bien.

**Francisco** - ¿Trata de ser amable conmigo?

**Blanca** – ¿Le molesta?

**Francisco** – Para nada. Esperaba un poco de familiaridad de su parte.

**Blanca** – ¿Por qué?

**Francisco** – No se. Quizás porque...

**Blanca** – ¿Porque no me queda mas remedio que ser agradable?

**Francisco** – No, en lo absoluto. Quizás porque creí que podría ver las cosas desde un punto de vista menos contaminado.

**Blanca** – Bueno, comprar una familia no es algo de todos los días. ¿No le parece?

**Francisco** – Créame que si yo hubiese querido comprar una familia, no hubiera sido esta.

**Blanca** – Cuanto lo lamento *(Se levanta para irse)*

**Francisco** – ¿Me va a decir que no estaba al tanto? Debe ser muy cómodo dejar que los demás se sacrifiquen, mientras se esconde detrás de su desventura y al mismo tiempo, disfruta de los beneficios.

**Blanca** – Para que estemos claros, yo no soy una desventurada, soy lisiada y con eso no me queda demasiado tiempo para ocuparme de las desgracias ajenas. No se confunda, no soy alguien que se alimente de la lástima de los demás. ¡Sacrificio, por Dios!... ¿Que lo enoja tanto? ¿Haber caído en las redes de un plan macabro destinado a arruinarle la vida? ¿O no haber tenido la fuerza suficiente para decir que no, y ponerse a trabajar? Si hubiera sido así no tendría a quien echarle la culpa. ¿Nunca pensó que pudo haber sido eso lo que su padre esperaba de usted antes de morir?... Buenas noches. *(Sale)*