

## COMO SI PASARA UN TREN

De Lorena Romanin

**AUTORESARGENTINOS.com**

**SUSANA** (55) Madre de Juan Ignacio, Tía de Valeria.

**JUAN IGNACIO** (20) Hijo de Susana, primo de Valeria.

**VALERIA** (19) Sobrina de Susana, prima de Juan Ignacio.

**1**

*Susana habla por teléfono mientras Juan Ignacio juega en el suelo con un tren eléctrico y con un muñeco de Alf.*

**SUSANA:** Desde ya, Marta (...) No, pero escuchame, si a nosotras mamá no nos hubiera tenido cortitas, no la contábamos, o no sé en que lío terminábamos (...) Por ahí robando, No sé. Sin contención podés llegar a hacer cualquier cosa (...) ¿Robando no? ¡¿Robando no?! Acordate de Emilio (...) Ya sé que eran pobres ¡¿Y?! Yo soy maestra, mi no me sobra nada (*Juan hace ruido*) y sin embargo. Pará... (*a Juan*) ¡Cortala con ese ruido, hijo! ¿No ves que estoy hablando? (*al teléfono*) hola (...) ¿Qué pasa, Marta? ¿Por qué llorás ahora? (...) Ya sé que vos le diste contención a Vale (...) No, no digo que sea tu culpa, no es culpa de nadie (*Juan hace mas ruido. A Juan. Grita.*) ¡Pará, Juan, te dije! (*vuelve al teléfono*) Hola (...) ay , está imposible este chico (...) Tal cual ¡la edad del pavo! (...) A ver, le pregunto. (*A Juan*) ¿Querés saludar a tu tía?

**JUAN** (*Ensimismado en su juego*) No.

**SUSANA** Vení, Juan, Saludala (*Le pone el tubo*)

**JUAN** (*Escucha*)...

**SUSANA** ¡Dale, habla hijo! Parecés bobo.

**JUAN** Hola tía (...) Si (...) bueno (...) chau.

**SUSANA** (*Le sopla*) Te quiero mucho.

**JUAN** (*Repite*) Te quiero mucho (*Pausa*) bueno (...) dice que no me digas lo que tengo que decir.

**SUSANA** (*Vuelve al teléfono*) Hola, escuchame ¿Encima que le digo que te diga algo afectuoso? (...) si te dice lo que siente ni te atiende el teléfono (...) No, no es así (...)

¿Sabés lo que pasa, Marta? ¡Vos, hoy, estás histérica! *(Se aleja el tubo como si le gritaran del otro lado y después de un momento)* Me cortó la boluda.

**JUAN** Dijiste boluda.

**SUSANA** ¡No repitas vos! ¿Escuchaste, no? Que viene tu prima... pobre... Bah, pobre yo.

**JUAN** ¿Viene Vale?

**SUSANA** Si, nene, viene Vale. Escuchaste que la vas a tener que ir a buscar vos a la estación, ¿no?

**JUAN** *(contento)* Si, viene Vale. ¡Vale!

**SUSANA** Para algunas cosas es grande pero para otras...

**JUAN** ¿Vale viene?

**SUSANA** ¡Sí!

**JUAN** Que suerte que viene Vale.

**SUSANA** Vos tendrías que valorar tener una mamá que te cuida... Juan Ignacio, te estoy hablando...

**JUAN** Si, mami.

**SUSANA** ¿Qué es ese olor? *(Se mira las suelas de los zapatos, huele alrededor)* A ver, vení para acá. *(Lo huele todo, él se ríe por las cosquillas)* ¡Eras vos! Anda a bañarte, hijo, que tenés olor.

**JUAN** No quiero *(juegan. Ella le hace cosquillas y él se ríe)*

**SUSANA** Anda a bañarte, te dije *(Juan se va pero pega la vueltita y vuelve)*

**JUAN** Bueno, pero primero te quiero decir una cosa.

**SUSANA** ¿Qué?

**JUAN** Que la seño dijo que nos vamos a ir a una excursión a una granja.

**SUSANA** Ya te dije que no.

**JUAN** Y que hay que llevar 15\$ y yy... vamos a ver animales.

**SUSANA** Ya me lo preguntaste y te dije que no me gusta, te podes contagiar cualquier cosa.

**JUAN** La seño dijo que íbamos a ir en un micro naranja.

**SUSANA** Ya te dije que no, Juan Ignacio.

**JUAN** Pero la seño dijo...

**SUSANA** No me importa lo que dijo tu seño, que le diga a su hijo lo que tiene que hacer. Ya te dije que no vas a ir y punto.

**JUAN** Pero ¿Por qué no?

**SUSANA** ¡Porque no y se acabó!

**JUAN** Pero pero...

**SUSANA** *(lo imita)* Pero pero

**JUAN** ¡Pero van todos los chicos!

**SUSANA** ¡Pero nada! ¡Te vas a bañar! ¡Dije que no vas!

**JUAN** *(le pega con el Alf)* ¡Mala!

**SUSANA** Que sea la última vez que me levantás la mano. ¿Soy mala? ¿Eh? ¿Soy mala?

Me desvivo por vos. ¿Sabés lo que sos? ¡Un desagradecido sos! ¡Eso sos! Sos un egoísta igual que tu padre... Y ¿Sabés qué? A mi no me hables nunca más ¿Escuchaste?  
*(Juan la mira culposo. Después de un momento él se le acerca y le acaricia la cabeza. Ella se lo saca)*

**JUAN** Perdóname ma. ¿Me perdonas?

**SUSANA** No.

**JUAN** Dale, ma, perdóname

**SUSANA** No, Juan Ignacio.

**JUAN** Dale, perdóname. Por favor, mami.

**SUSANA** Basta porque así me dura más.

**JUAN** Por favor, ma, perdóname que te pegué.

**SUSANA** El perdón no es algo que se decida, Juan Ignacio, es algo que pasa o que no pasa. Anda a bañarte que por ahí cuando volvés ya se me paso.

**JUAN** *(Pausa. empieza a salir.)* Ojalá que se te pase... Vos sos la mejor mamá del mundo.

**SUSANA** Bueno, por lo menos te das cuenta. *(Pausa)* ¡Andá, daleee!

*Juan Sale.*

## 2

*Susana, en el sillón, habla por teléfono.*

**SUSANA** *(Al teléfono)* La hija de mi hermana. Viene de la capital, viste como son los porteños, el que no corre, vuela... Y está destruida ¿Cómo querés que esté? Psicóloga: Que ella tenga una hija con un problema, ¡Impensado! *(se ríe)*... ¡No! ¡Contenta no me pone! Me ofendes, che... Y si. ¡Pero contenta nooo!! Me río de los nervios... Y ahí deben estar por llegar, Juancito se fue hace como una hora ya ¿Me preocupo?... Ya sé

que se atrasan, Lili, pero ¿viste? la otra por ahí que llegó y se quiere tomar una cerveza o algo... Más vale. ¡A mí con pavadas no! Yo no nací acá... Nada. ¿Qué va a tener de malo nacer acá?... ¡Vos naciste acá!... ¡Ya sé, tonta! ...

*Entran Valeria y Juan.*

**VALERIA** Hola.

**SUSANA** Ay ¡¿Podés creer que están entrando?! *(A los chicos)* ¡Hola! *(A Lili)*  
Después te llamo, Lili, que al final hable todo yo *(Corta el teléfono)* ¡Al fiiin, che!  
¡Estaba preocupada! ¡¿Cómo está mi sobrinita predilecta?! ¡Qué carucha!

**VALERIA** Si, de cansancio. Hola, tía.

**SUSANA** ¿Cómo fue el viaje? ¿Cómo tardaron, eh? ¿Todo bien?

**JUAN** Si.

**VALERIA** Si.

**SUSANA** ¿Te perdiste?

**JUAN** No, mamá.

**VALERIA** Se atrasó el tren.

**SUSANA** Ahh, igual está bien. Por ahí se quedaron tomando una cerveza o algo.

**VALERIA** No, no.

**SUSANA** ¡Ay chiquita! Pero sentate, ponete cómoda ¡Las ganas que tenía de verte! Las ganas que tenía de verte no te digo y Juancito también. Ni te cuento. ¿No, Juancito?

**JUAN** Si.

**SUSANA** ¡Ay, que expresivo nene!!! ¡Decile! Decía viene Vale, viene Vale... ¿Le diste un abrazo por lo menos? *(Lo empuja para que la abrace)* ¿Te dió un abrazo tu primo?

**JUAN** ¡No quiero!

**VALERIA** No nos vemos desde los cinco, tía. Medio que tenemos que entrar en confianza de nuevo.

**SUSANA** No, nena, la sangre, sentí la sangre que confianza ni confianza... vení para acá *(La agarra y la abraza ella. La chica, incomoda)* ¿eh? *(La zarandea)* ¡Conmigo no vas a hinchar con la confianza que te mato!

**VALERIA** Bueno, que lindo...

**SUSANA** ¿Querés tomar algo? *(Se pone seria)* Pero contame ¿Cómo estás?

**VALERIA** Tía, yo te quiero aclarar que yo no sé bien qué te contó mamá... te contó lo del...

**SUSANA** Pará... Juancito traé lo que compramos para convidarle a Vale. Llévate el mate y lava. Ojo que quema (*Sale Juan*) Ahora sí. Es que no quiero que escuche... hay cosas que es mejor que no se entere. ¿Qué me decías?

**VALERIA** Te preguntaba qué es lo que te había contado mi mamá.

**SUSANA** Todo.

**VALERIA** Te conto lo del... ¿porro?

**SUSANA** Si.

**VALERIA** Bueno, es eso nada más... Sólo me encontró un porro y le agarró un ataque.

**SUSANA** Pero ¡y si! Con esas cosas no se hincha, Valeria.

**VALERIA** Obvio, tía... ¡Pero lo que te digo es que fue eso nada más! Allá medio que todo el mundo fuma... porro.

**SUSANA** ¡Todo el mundo no! Eso es lo que tenés que entender.

**VALERIA** No, buen, es una forma de decir... Igual allá... sí... La gente fuma, los jovenes... Igual, pará tía, yo no estoy defendiendo nada.

**SUSANA** ¡Me quiero imaginar! ¡Lo que falta!

**VALERIA** Igual, pará, porque nos estamos yendo de tema. Yo lo que digo es que no es un motivo para que me mande al campo tres meses.

**SUSANA** ¿Qué campo nena? ¡Esto es una ciudad! ¡Hay 40.000 habitantes acá según el último censo!

**VALERIA** Ah ¿tantos? pensé que menos... Igual era una forma de decir. Lo que digo es que yo tengo el CBC, mi novio, mis amigas... ¿Entendés? Y estando acá me atraso un montón... justo es época de finales y voy a perder las materias ¿Entendés, tía?

**SUSANA** Mirá, en estos casos de adicciones justamente lo que tenés que hacer es alejarte del entorno, lo dicen todas las revistas.

**VALERIA** ¡Tía yo no me drogo!! Por favor, yo necesito que hables con ella. Que le digas. Yo no puedo estar acá, voy a perder todas las materias de la facultad... ¿Me entendés? ¡Hasta me sacó mi celular! ¡No da, es re íntimo! ¡La odio!

**SUSANA** No digas así de tu mama. Vas a ver que se lo vas a agradecer algún día.

**VALERIA** No, tía, no se lo voy a agradecer porque no me está haciendo ningún bien así.

**SUSANA** Tenés que estar contenta de tener una mamá que se preocupe por vos. En eso yo soy igual, por eso la entiendo.

**VALERIA** Si, pero una cosa es con un chico como Juan y otra...

**SUSANA** ¿Por qué? ¿Qué tiene Juan?

**VALERIA** Nada... que Juan es especial.

**SUSANA** Especiales somos todos.

**VALERIA** Ya sé...

**SUSANA** Vos sos especial, yo soy especial.

**VALERIA** Si, obvio.

**SUSANA** Mirale el lado bueno... Vas a estar conmigo, con Juan. No sabés como estaba Juan. Hoy hizo un dibujo en el colegio porque venías.

**VALERIA** Ah... (*Resignada. pausa*) ¿A qué tipo de escuela va? ¿A una de esas...?

**SUSANA**...

**VALERIA**...

**SUSANA** waldorf.

**VALERIA** Ah (*Pausa*) Una pregunta que no tiene nada que ver, tía ¿Hay wifi acá?

**SUSANA** ¿Qué?

**VALERIA** Para conectar la compu.

**SUSANA** Ah, si, hay de dos patitas o de tres patitas.

**VALERIA** No, enchufe no, internet.

**SUSANA** Ah, nooo. Acá no hay esas cosas, pero hay un locutorio que me parece...

**VALERIA** Ah, bueno ¿me decís adónde así voy?

**SUSANA** ¡Nooo! ¿Cómo te vas a ir por ahí? Tu mamá me mata.

*Entra Juan con un pan, rodajas de salamín y una cerveza sin alcohol.*

**SUSANA** Si querés mañana o pasado vamos y de paso tomamos un heladito en la plaza.

**VALERIA** No puedo esperar a mañana o pasado.

**JUAN** ¡Chan chara chan! ¡Un aplauso para la picada!

**SUSANA** Epa. ¡Que rico!

*Juan y Susana aplauden, como si fuera un ritual conocido. Valeria come pan solo.*

**SUSANA** ¡Cómo cocinó Juan Ignacio! ¡Qué rico! Vení Vale, vas a probar el salame de toda la argentina.

**VALERIA** No, tía, no me gusta. Soy vegetariana.

**SUSANA** Es vegetariana. Bueno, pero podés hacer una excepción ¿No?

**VALERIA** No es cuestión de excepciones...No me gusta que maten a un animal y lo hagan salamin (*Juan escupe un pedazo de salame que tiene en la boca*)

**SUSANA** No... ¡Juan te comes el salame!

**JUAN** Pero ella dijo...

**SUSANA** ¡Te tragás ya el salame! ¡Tragatelo! (*Juan se lo mete en la boca*) Y a vos te pido que cuides un poco lo que decís delante de él.

**VALERIA** Perdón. (*Pausa incómoda*).

**SUSANA** Está delicioso... Somos mamíferos carnívoros. Todos los mamíferos carnívoros matan a sus presas. Y a ver vos que sos tan vegetariana, cuando arrancas una lechuga un tomate, la lechuga el tomate no sufren, no lo estas matando?

**VALERIA** Es distinto eso. (*pausa*) Tía ¿No te enojás si me voy a bañar y después me acuesto? Estoy muy cansada, de verdad.

**SUSANA** Ay, bueno... que pena. Íbamos a jugar a la generala... Vas a dormir en el sillón total sos chiquitita y entrás perfecta. Porque fue imposible hacer que Juan saque todo del escritorio del hijo de puta del padre... ni te cuento.

**JUAN** No le digas hijo de puta.

**SUSANA** (*Le hace show a Valeria*) ¡Le digo como quiero! ¡Digo lo que es!

**JUAN** ¡No! Yo lo quiero ver a mi papá.

**SUSANA** No lo vas a ver nada...

**JUAN** ¿Poque no? ¡mala!

**SUSANA** No me digas mala ¿eh?

**JUAN** ¡Mala!

**SUSANA** ¡No! ¡Malo es tu padre que me dejó con vos para criarte sola! ¡Y viste como son las cosas que este lo defiende! No me levantes la mano ¿eh? ¿Querés cobrar? Pero ¡Qué vergüenza delante de Valeria!

**VALERIA** (*lo distrae*) ¡Hey, Juan! ¡Qué lindo este muñeco! ¿Quién es?

**JUAN** Es Alf.

**VALERIA** Ah, qué lindo.

**JUAN** Alf es un extraterrestre del planeta Melmac que cuando vino a la tierra y vive en la casa de William Tunner. Que tiene una esposa que se llama Kate y los hijos se llaman Lin y Braian Y tienen unos vecinos que son los Ofmonic...

**SUSANA** Juancito está enamorado de Lin.

**JUAN** ¡Basta mamá!

**SUSANA** ¡Ay, bueno, Juan Ignacio, no se te puede decir nada al final!... (*Susana marca en el teléfono.*) Hola, espera que me alejo. (...) Si, ya llegó. (...) Y la veo abatida ¿Qué querés que te diga? Recién llega y ya se quiere ir a acostar... Y si... Se nota. Te digo que la veo cambiada aunque no lo creas. Sin aceptar su problema...

**VALERIA** Tía ¿Estás hablando con mi mamá?

**SUSANA** (*Sobresaltada*) ¿Qué? ¡Ah, sí!... ¿La Querés saludar? Mira, te quiere salu... (*Valeria le saca el teléfono y se aleja.*)

**VALERIA** Hola, mamá (...) (*Intenta hablar bajo*) ¡Mal! ¿Cómo querés que esté? (...). ¡No entendés! No voy a estar mejor acá (...) Mamá me vas a hacer perder todo lo que tengo y no te voy a perdonar en la vida (...) y vos tomas pastillas para dormir todas las noches y yo no te digo nada.

**SUSANA** ¡Prendé el trencito! ¡Uhuh! (*Juan le hace caso*)

**VALERIA** Si las recetas te las haces vos (...) ¡No-me-dro-go! (*se saca*) ¿HOLA? ¿HOLA? ¡Me cortó! La puta madre!

**SUSANA** ¡Nena!

**VALERIA** Dejame, tía.

**SUSANA** Esto es abstinencia.

### 3

*Juan juega con su tren. Entra Valeria recién levantada, trae el cepillo de dientes en la mano.*

**VALERIA** Hola.

**JUAN** Hola. ¿Ya desayunaste?

**VALERIA** Yo no desayuno.

**JUAN** Ah. Está mal no desayunar. Hace mal.

**VALERIA** Hay muchas cosas que hacen mal. (*Pausa*) ¿La tía está en el colegio?

**JUAN** Si. (*Ella se prende un cigarrillo y agarra el teléfono. Se pone en la ventana. Marca un número*) ¿Qué es eso? ¿Es droga?

**VALERIA** ¡Noooo! ¡Es un cigarrillo! Juan ¿De acá no se puede llamar a celulares?

**JUAN** No, es caro.

**VALERIA** (*Marca otro número*) Hola... Que suerte que te encuentro (...) Bien, acá ando (...) ¿Vos? (...) Ah (...) ¿Me extrañás? (...) ¿Qué? ¿Qué pasa? (...) Pero yo no tengo la culpa de estar acá (...) Ya sé que mi vieja está loca pero no es mi cul (...) Ay,



Julián, ya bastante difícil es para mí (...) ya sé (...) Bueno ¿y qué querés hacer? (...)  
No lo puedo creer (...) ¿Qué querés que te diga? (...) No, es que no está todo bien (...)  
Bueno, dejá (...) Nada, ya está (...) Bueno (...) No me quedo callada (...) Bueno, Chau.  
(Corta el teléfono. Pausa.)

**JUAN** ¿Estás triste?

**VALERIA** Un poco...

**JUAN** Yo cuando estoy triste juego con mi tren.

**VALERIA** Me gustaría viajar por Europa en tren, supongo que ahí no estaría triste.

**JUAN** Yo nunca viaje en un tren de verdad.

**VALERIA** ¿Nunca?

**JUAN** No.

**VALERIA** ¿Querés que te lleve? ¿Aunque sea una estación y volvemos?

**JUAN** (El duda, claramente le encantaría) No, mejor no.

**VALERIA** ¿Por qué no?

**JUAN** Porque no quiero.

**VALERIA** ¿Querés que te cuente cómo es?

**JUAN** ¿Qué?

**VALERIA** Viajar en tren.

**JUAN** Bueno.

**VALERIA** Primero sacas el boleto. Le decís a una persona que te vende el pasaje hasta dónde vas. Si vas mas lejos sale más caro. Te subís y ves si hay algún asiento libre para sentarte. Si podés al lado de la ventanilla mejor, así miras el paisaje. El tren está parado un ratito hasta que arranca. Hace uhuhu y empieza despacito y va cada vez más rápido chucuchucuchucu y todo se empieza a hacer borroso, los colores se empiezan a mezclar. Los árboles se mezclan con las casas. Ves gente... Es muy lindo.

**JUAN** (pausa) Un día vamos.

**VALERIA** Dale (pausa) ¿Te acordabas de mí, vos?

**JUAN**...

**VALERIA** Yo sí. Estás grande.

**JUAN** Vos, vos... ¿Tenés novio?

**VALERIA** Supongo que ya no. (Pausa) ¿Por qué no fuiste al colegio hoy?

**JUAN** Porque hoy los chicos se iban a una excursión en una granja y yo no quería ir.

**VALERIA** ¿Por qué no querías? Es divertido.

**JUAN** Porque me puedo contagiar cualquier cosa.

**VALERIA** ¿Qué te vas a contagiar en una granja?

**JUAN** Sos linda vos. ¿Querés ser mi novia?

**VALERIA** No podemos, somos primos.

**JUAN** Uh, cierto.

**VALERIA** ¿Hay chicas en tu cole?

**JUAN** Hay una chica que se llama Eve pero es fea.

**VALERIA** ¿Nunca tuviste novia?

**JUAN** No.

**VALERIA** ¿Nunca besaste a nadie?

**JUAN** *(Pausa)* ¿Querés desayunar?

**VALERIA** No. *(Pausa)* Voy a poner música. ¿Te molesta?

**JUAN** No, me gusta la música.

**VALERIA** *(pone música)* ¿Te gusta bailar?

**JUAN** En el cole a veces bailamos.

*Vale baila.*

*Bailan. Este baile es un momento casi de ensoñación con momentos coreografiados.*

*Bailan, se ríen. Se encuentran. Este baile simboliza un fuerte acercamiento entre Valeria y Juan.*

*Cuando termina la canción se tiran exhaustos en el sillón.*

**VALERIA** *(Después de un momento)* Me parece que voy a desayunar.

**4**

*Entra Susana con bolsas del mercado.*

**SUSANA** ¿Escuché desayunar? ¡Si ya casi es la hora de almorzar!

**JUAN** ¡Te salió un versito, Ma!

**SUSANA** ¿Viste? ¿Qué hacían?

**VALERIA** Nada. Escuchábamos música. Tía... ¿Te puedo hacer una pregunta un poco polémica?

**SUSANA** ¿Qué pasa? No me asustes.

**VALERIA** ¿Puedo ir al locutorio un toque? Te juro que son 5 minutos. Es para chequear una nota de la facultad y nada mas... así me quedo tranquila ¡Porfiporfiporfi!

**SUSANA** Ay, nena, sabés que me ponés en una situación incómoda.

**VALERIA** Dale, tía, porfa... Te juro que voy cinco minutos y vuelvo.

**SUSANA** Bue... pero mirá que en quince minutos comemos.

**VALERIA** Si, si.

**SUSANA** ¿Sabés adónde es?

**VALERIA** Si, si.

**SUSANA** Salís por esta y es a mitad de la cuadra que viene, de esta mano.

**VALERIA** Si, si, gracias, tía, no te preocupes. (*Sale*)

**SUSANA** (*Grita*) Cinco minutos, Valeria ¿eh? ¡Y no hablás con nadie! (*para si*) No se si hice bien... Bue...

5

**SUSANA** (*Inquisidora*) Contame que hicieron hoy. ¿La pasaron bien?

**JUAN** Si.

**SUSANA** ¿Pero que hicieron?

**JUAN** Nada.

**SUSANA** ¿Cómo nada? ¡Algo hicieron!

**JUAN** Jugamos.

**SUSANA** ¿A qué? ¿Al doctor?

**JUAN** No.

**SUSANA** (*Para si*) Menos mal. (*A Juan*) ¿Y a qué jugaron? Dale, hijo ¿Hay que sacarte todo con tirabuzón? ¡Pareces tu padre!

**JUAN** ¿Por qué te tengo que contar todo, todo lo que hago mamá? ¡Ya soy grande!

**SUSANA** Sos grande para algunas cosas y chico para otras.

**JUAN** ¿Para qué soy grande?

**SUSANA** Para usar chupete.

**JUAN** Ah.

**SUSANA** Contale a mamá qué hicieron así mamá puede tener confianza para dejarlos solos. Sino voy a tener que dejarte con Lili.

**JUAN** No, con Lili no, mamá.

**SUSANA** Entonces contame ¡Dale Juan!

**JUAN** Jugamos... Y bailamos.

**SUSANA** ¿Cómo bailaron? ¿Agarrados?

**JUAN** Así, yo bailaba y hacía lo que hacía Vale y después, después, Vale hacía lo que yo quería... y, y... yo hacía así y Vale hacía así... me gusto mucho.

**SUSANA** Que divertido.

**JUAN** Si.

**SUSANA** Con mamá no bailás nunca... (*El se acerca, se dan un beso esquimal*)

Bueno. ¿Y nada más?

**JUAN** No.

**SUSANA** Vos sabés que le tenés que contar todo a mamá ¿no?

**JUAN** Si.

**SUSANA** ¿No te acordás de nada más?

**JUAN** No (*piensa*) Ah sí, jugué con mi tren.

**SUSANA** Bueno... me voy a cocinar.

**JUAN** Un día Vale me va a llevar a andar en un tren de verdad.

**SUSANA** ¿Cómo, cómo? (*volviendo*)

**JUAN** Primero vamos a sacar el boleto, si vamos mas lejos es más caro. Después nos vamos a sentar al lado de la ventanilla para ver como se mezclan los colores.

**SUSANA** Vos no vas a ir a andar en ningún tren así que andá sacándotelo de la cabeza. ¿Sabés la gente que se cae del tren? ¿A la gente que la empujan, que le roban? ¿Los choques de trenes que hay? ¿Querés que te muestre en la revista de la semana pasada que chocaron dos trenes? ¿Así ves los cuerpos deshechos en la mitad de las vías? ¿La gente con cara de horror herida muerte? ¡De ninguna manera vas a ir! Y ahora voy a hablar muy seriamente con tu prima. ¡Muy seriamente! Todo tiene un límite.

**JUAN** No, no hables ma... me hacés quedar como un tonto.

**SUSANA** Como una tonta queda ella que dice pavadas.

**JUAN** Un día vas a ser viejita y te vas a morir y voy a hacer todo lo que yo quiera.

**SUSANA** ¿Cómo dijiste? ¿Eso también te lo dijo tu prima?

**JUAN** No, no le echés la culpa de todo. ¡Yo quería ir a la granja y vos no me dejaste y es re divertido ir a la granja!

**SUSANA** ¡Ah bueno, lo que falta! El señorito quiere que la madre se muera para poder ir a una granja mugrienta.

*Entra Valeria.*

**VALERIA** (*Percibe la mala onda*) ¿Pasa algo?

**SUSANA** Juan Ignacio anda adentro que quiero hablar con tu prima.

**JUAN** Perdoname... (*Sale*).

**VALERIA** ¿Qué pasó Juan?

**SUSANA** Pasa que Juan Ignacio me dice que vos le dijiste que iban a ir a andar en tren.

**VALERIA** Ah sí... Como él es tan fanático de los trenes y me dijo que nunca había andado, le dije que si quería íbamos una estación y volvíamos.

**SUSANA** Bueno, te pido que no le metas cosas en la cabeza a mi hijo.

**VALERIA** Está bien, tía, perdón. Me pareció que le iba a gustar y que no tenía ningún riesgo.

**SUSANA** Si tiene riesgo o no, lo decido yo. Por algo vos estás en mi casa, a mi cuidado... Evidentemente no estás en condiciones de decidir demasiadas cosas. ¿No te parece? Cuando vos tengas tus hijos si querés los dejás que se tiren desde un precipicio.

**VALERIA** Uh, tía, está bien. La verdad que fue algo mucho mas ingenuo... yo no sabía que te ibas a poner así.

**SUSANA** Bueno, ahora lo sabés. (*Amaga con irse*)

**VALERIA** Igual me parece que estás exagerando, qué puede pasar en un tren, en una granja.

**SUSANA** ¡Yo sabía que venía de tu lado!

**VALERIA** Por ahí no le hacés un bien cuidándolo tanto.

**SUSANA** ¿Perdón? ¿Vos me vas a decir a mi si crío bien a mi hijo o no?

**VALERIA** No, no digo eso... pero todos nos podemos equivocar.

**SUSANA** (*Irónica*) A ver, contame ¿En qué me estoy equivocando, según vos?

**VALERIA** No sé tía, no te quiero complicar, sólo quiero ayudar... a mi me parece que Juan está teniendo otras necesidades y vos no te estás enterando... nada más.

**SUSANA** ¿Sabes qué? No voy a seguir hablando con vos de esto, porque no tiene ningún sentido... A tu edad uno piensa que la vida es como una película. Qué sé yo lo que uno piensa. Pero todo lo que te imaginas para tu vida: Nada te va a pasar. Porque en la vida no hay nada mas que esto. No hay ningún tren que te puedas tomar. (*Sale*)