

LO QUE LOS OJOS NO VEN

AUTOR: MIGUEL ANGEL DIANI

AUTORES ARGENTINOS .com

Coordina Pablo Silva silvaproduccion@gmail.com

ESCRITA EN BUENOS AIRES. FEBRERO DE 2022

PERSONAJES: (POR ORDEN DE APARICIÓN)

**PEDRO
NORMA
NEGRITO**

LO QUE LOS OJOS NO VEN

ESCENA I

EL LUGAR ES UN LIVING. EN ESCENA ESTÁ PEDRO SENTADO A UNA MESA CON LOS OJOS VENDADOS. SOBRE LA MESA HAY UN CALEFÓN DESARMADO Y PEDRO LO ESTÁ ARMANDO. PONE UNA PIEZA Y LUEGO LA SACA. NIEGA. VUELVE A INTENTARLO CON OTRA PIEZA Y AHORA SI LOGRA ENSAMBLARLA. SONRÍE. LUEGO SIGUE CON OTRA. MIENTRAS LO HACE HABLA

PEDRO No me escucha... eso es lo que pasa... no me escucha... (PAUSA) En realidad nunca le importó lo que le diga. (PAUSA) -En la vida tenés que trabajar en algo que te guste. Porque vas a pasar más tiempo en el trabajo que en tu casa - Mi viejo siempre me decía eso. (SENTENCIA) Si tenés un laburo que no te gusta vas a tener una vida de mierda. (PAUSA) -Y el otro secreto para ser feliz es practicar mucho. Todo el día, si es necesario- Decía mi viejo. (EXPLICATIVO) Como con el cubo mágico. Mientras más practicas más rápido lo haces. ¿Y eso qué es? Eficiencia. (PAUSA) Pero el negrito nunca me escuchó. (PAUSA /CAMBIA) Un calefón como este te lo desarmo y te lo armo en... veinte... veinticinco minutos como mucho. (PAUSA) Antes tardaba menos... pero bueno... los años no vienen solos... (PAUSA) Eso si... tenes que conocer cada pieza de memoria... saber cómo ponerla... quererla... acariciarla... (SONRÍE) Como si fuera una mujer... (PÍCARO) ¿No es cierto? (PAUSA) Bueno... esto es lo mismo. (SONRÍE) Ahora si sos medio corto o medio pelotudo... o pelotudo del todo... y encima no escuchas... ya se te complica. (PAUSA) Como dice el refrán... el que nace para pito no llega a corneta... (DUDA) o a trompeta... (PAUSA) ¿Era así el refrán, no? (PAUSA) ¿Norma, me estás escuchando? Norma...

ENTRA NORMA DE INTERIORES

NORMA ¿Si, que pasa?

PEDRO ¿Me estabas escuchando?

NORMA Si, si...

PEDRO ¿A ver, que estaba diciendo?

NORMA (HARTA) Que desarmas y armas un calefón en veinte minutos.

SILENCIO

PEDRO Yo soy como un francotirador. (PAUSA) Tengo que estar entrenado. (PAUSA) Nunca se sabe cuándo hay que matar a alguien. (CAMBIA / POR EL CALEFÓN) Ya casi lo tengo dominado. (PAUSA) Le pongo el diafragma y lo termino.

SILENCIO

NORMA (MIRANDO) Me parece que te falta poner otras piezas.

PEDRO (CONTRARIADO) ¿Qué decís?

NORMA (SEÑALA) ¿Esta abrazadera está bien puesta?

PEDRO (CONTRARIADO) ¿Vos vas a saber más que yo?

NORMA No dije nada.

SILENCIO

NORMA Ya puse el agua.

PEDRO ¡No me apures! ¡No me apures! Yo soy un profesional. Todo tiene su tiempo. (PAUSA) Yo no puedo decirle a una clienta: - Me voy a comer y después le sigo buscando la rotura (IMITA A LA CLIENTA) - ¡Pero pierde agua, señor! - ¡No me importa señora, yo tengo hambre! No puedo, Norma, no puedo. ¿No te das cuenta de que no puedo?

NORMA (CONTRARIADA) Bueno, Pedro, las pastas están cuando están.

PEDRO (CONTRARIADO) ¡No me importa cuando están las pastas! ¡El laburo es el laburo!

NORMA Los fideos después se pegan.

PEDRO SE SACA LA VENDA DE MAL HUMOR. SE LEVANTA DE LA SILLA

PEDRO ¡Siempre me haces lo mismo! (PAUSA) Me desconcentras.

SILENCIO LARGO

NORMA Pedro... tenés que tenerle paciencia. (PAUSA) El negrito es el negrito y vos sos vos.

SILENCIO

PEDRO No le da la cabeza, Norma. ¿Cuándo lo vas a entender?

NORMA (CONTRARIADA) ¡No me gusta que hables así!

PEDRO Y si es verdad.

NORMA El negrito es muy inteligente. (PAUSA) Lo que pasa es que no le gusta la plomería.

PEDRO Ese no sabe hacer nada. (PAUSA) Le falta la cultura del trabajo. (ACLARA) Y no es porque yo no se la haya enseñado. A mí me ve trabajar desde que nació. (PAUSA) Pero no aprendió. (PAUSA) Evidentemente, vino fallado. Sin el gen del aprendizaje.

NORMA No digas eso. (PAUSA) Además, él a vos no te molesta. Se la pasa todo el día en el fondo. (PAUSA) Desarma y arma cosas viejas... se entretiene con todas esas porquerías.

PEDRO (CATEGÓRICO) Tu hijo es un inútil. (PAUSA) Lo único que sabe hacer es llevarme la valija de herramientas.

PEDRO VUELVE A SENTARSE A TERMINAR DE ARMAR EL CALEFÓN, PERO AHORA SIN LA VENDA

NORMA (DOLIDA) Sos muy duro con él.

PEDRO ¡Hace cinco años que es mi asistente! (PAUSA) Cinco años que me ve arreglar calefones, cocinas... instalar estufas... y nada. (PAUSA) No aprendió ni a cambiarle el cuerito a una canilla.

NORMA Porque no le interesa. (PAUSA) Al negrito le gusta estar en el galponcito... con sus reglas, sus lápices... el compás... a lo mejor nació para ser dibujante... para hacer planos... Él debería haber estudiado para arquitecto o ingeniero...

SILENCIO

PEDRO Cuando yo tenía dos años jugaba con sopapas... y a los seis ya te destapaba inodoros. Y a los diez mi viejo me metió de cabeza en un pozo ciego y hasta que no lo destape no me sacó. ¿Me entendés? Cultura del trabajo.

NORMA NIEGA Y SALE A INTERIORES

PEDRO (EN VOZ ALTA) Mi viejo era un tipo práctico. (PAUSA) Me enseñó un oficio. (PAUSA) Un oficio que me acompañó toda la vida. (PAUSA) Un oficio que me dio de comer por treinta años.

NORMA (EN OFF) Un oficio que te abandonó. (PAUSA) ¿Cuánto hace que no te entra un trabajo?

PEDRO (CONTRARIADO) Todas las profesiones tienen sus altibajos.

NORMA (EN OFF) Últimamente estás más en baja que en alta.

PEDRO (DOLIDO) No tenés piedad.

ENTRA NORMA DE INTERIORES SECÁNDOSE LAS MANOS CON UN REPASADOR

NORMA ¡Vos te lo buscas!

PEDRO ¿Y ahora qué hice?

EN ESE MOMENTO ENTRA EL NEGRITO DE EXTERIOR. TIENE UNOS 25 AÑOS. TRAE EN LA MANO UNA BOLSITA DE PLÁSTICO. DENTRO DE LA MISMA HAY UN CAÑO FLEXIBLE PARA AGUA. LE DA LA BOLSITA A PEDRO.

PEDRO ¿Y el vuelto?

NEGRITO No sobro nada.

PEDRO (EN SORNA) Nunca sobra nada.

NEGRITO A veces sobra. Pero esta vez no sobró nada.

PEDRO SACA DE ADENTRO DE LA BOLSITA EL CAÑO FLEXIBLE PARA AGUA

PEDRO (CONTRARIADO) ¿Qué traje? Le pedí de tres cuarto, no de medio.

NEGRITO Me dijo de medio.

PEDRO (CONTRARIADO) ¿Usted está diciendo que yo le hice mal el pedido?

NEGRITO Si.

SILENCIO

PEDRO (A NORMA / SIN PODER CREERLO) ¿Lo estás escuchando?

NORMA Tiene razón.

PEDRO Siempre te pones de su lado.

NEGRITO Yo no me equivoco.

PEDRO (MOLESTO) Usted en sí mismo es una equivocación.

EL NEGRITO SACA DE ENTRE SUS ROPAS UNA BOLSITA CON MANIES. COMIENZA A PELARLOS Y A COMER COMPULSIVAMENTE

NORMA Papá no te quiso decir eso.

PEDRO (A NORMA) Sí, quise decir eso. (AL NEGRITO) Y usted no es mi hijo.

NORMA ¡Termínala! (PAUSA) Hace veinticinco años que venís diciendo lo mismo.

PEDRO Diga lo que diga su madre, usted no es mi hijo.

NEGRITO Yo tengo que tener un padre y si no es usted... ¿Quién va a ser? Todos tenemos un padre y una madre. (PAUSA) Aunque ahora también pueden ser dos padres o dos madres.

PEDRO Deje de hablar tanto que después me duele la cabeza.

NORMA (DOLIDA) Sos muy cruel, Fornario.

NEGRITO Salí parecido al abuelo Domingo.

PEDRO ¡Déjese de joder con ese tipo!

NORMA Che, che, lavate la boca antes de hablar de mi familia.

NEGRITO La abuela Matilde se casó con el abuelo Domingo. Se conocieron en un parque. El abuelo Domingo se le acercó...

PEDRO (LO CORTA) Está bien. Ya conozco la historia.

NEGRITO Yo soy morocho como él.

PEDRO (EN LA CARA AL NEGRITO) Domingo no era abuelo suyo. (PAUSA) Era tío político de su madre, que es otra cosa. (PAUSA) No eran familia directa. ¿Lo entiende o no lo entiende? ¿Cuántas veces se lo voy a explicar?

EL NEGRITO SE PONE MAL. NO SABE QUÉ RESPONDERLE

NORMA (AL NEGRITO) No le hagas caso.

EL NEGRITO SE VA PARA INTERIORES

NORMA (ENCARA MOLESTA A PEDRO) ¿Qué te pasa?

PEDRO Mejor dejémoslo así.

SILENCIO

NORMA (LO ENCARA) No puedo creer que todavía sigas celoso de Roberto. (PAUSA) Pasaron treinta años.

PEDRO Los cuernos no tienen fecha de vencimiento.

NORMA (CONTRARIADA) Yo no te metí los cuernos.

PEDRO (EN VOZ BAJA) Mentira.

NORMA Mil veces te dije que nos hiciéramos un ADN. (PAUSA) Y por una cosa u otra vos nunca querés.

PEDRO Vos decís, decís, y después nunca haces nada. (PAUSA) Además no sé qué confiable puede ser eso del ADN. (PAUSA) Hoy por hoy arreglan todo. (PAUSA) Cualquiera puede ser hijo de cualquiera.

NORMA (IRÓNICA) No te preocupes que yo el ADN lo voy a hacer. Y va a quedar muy clarito, de una vez por todas, si sos el padre o no sos el padre.

PEDRO (DESAFIANTE) ¿Y cómo vas a hacer? (PAUSA) Sola no podés.

NORMA Agarro un cabello tuyo de la almohada... o cuando te cortas las uñas... una uñita por chiquita que sea igual sirve...

PEDRO VUELVE A SENTARSE EN LA SILLA. SE TAPA LOS OJOS CON LA VENDA Y CONTINÚA CON EL ARMADO DEL CALEFÓN. ESTA DE MAL HUMOR.

PEDRO (CONTRARIADO) Vos no podés agarrarme una uña sin mi consentimiento.

ENTRA EL NEGRITO DE INTERIORES COMIENDO MANÍ Y TOMANDO UN VASO DE JUGO

NORMA (BURLONA) A lo mejor ya te la agarré y no sabes nada.

PEDRO (CONTRARIADO) Si me agarraste una uña te ordeno que me la devuelvas. (PAUSA) Es de mi propiedad.

PEDRO TOMA VARIAS PIEZAS A LA VEZ Y ALGUNA SE LE CAE AL PISO. PUTEA EN VOZ BAJA. RÁPIDAMENTE EL NEGRITO SE LA LEVANTA Y LA PONE SOBRE LA MESA

NEGRITO ¿Necesita ayuda, don Pedro?

PEDRO (CONTRARIADO) ¿Usted me está cargando?

PEDRO SE SACA LA VENDA MOLESTO.

PEDRO Venga... siéntese usted, ya que es tan vivo...

NORMA Deja a ese chico...

PEDRO (LO ENCARA) A ver... demuéstreme lo inteligente que es...

SILENCIO

NEGRITO Yo soy como mi abuelo.

NORMA Domingo construía locomotoras.

NEGRITO Las armaba y las desarmaba. Era un ingeniero especializado en locomotoras a vapor.

PEDRO (HARTO) Todo eso ya lo sé.

SILENCIO

PEDRO ¿Usted es mejor que yo?

NEGRITO No.

PEDRO TOMA DE UN BRAZO AL NEGRITO Y LO SIENTA A LA MESA

NORMA Pedro... por favor...

PEDRO (A NORMA) ¡Te callas!

SILENCIO